

Et produktark fra



Klarinett - Vedlikehold 3 av instrumentet

Produsert: 09.10.2003

Fikk du ikke spilt fordi klarinetten var i uorden? Hva var årsaken til dette?

Vi som spiller et treblåseinstrument har mange ting å ta hensyn til for at instrumentet alltid skal være i orden.

Sammensetting.

Husk!! Hardhendt behandling vil alltid resultere i et ødelagt klaviatur. Klarinett og fløyte er "fintfølende" instrumenter som trenger god og pen behandling. Passer du på det, vil du alltid ha glede av ditt instrument. Når du tar klarinetten opp av etuiet må du passe på at den blir riktig satt sammen slik at ikke noen av klaffene blir vridd. Husk overføringsklaffen mellom øvre og nedre klaviaturdel. Når du legger klarinetten tilbake i etuiet, pass på at den legges ned slik at klaviaturet ikke blir forskjøvet ved at du legger klarinetten skjevt ned og presser lokket på. Hvis mulig, la etuiet stå med lokket oppe av og til slik at det kommer luft til mens klarinetten ikke er i bruk.

Rengjøring.

Når du er ferdig med å spille skal klarinetten (innbefattet munnstykket) rengjøres. Under spillingen vil det alltid dannes fuktighet inne i instrumentet. Dette tørkes best ut med en fille. Pass på at fillen ikke er større enn at den lett kan trekkes igjennom klarinetten nå munnstykket er tatt av. Husk at alle skjøter må tørkes rene for vann. "FLISA" taes av munnstykket og tørkes ren med pussefillen, munnstykket tørkes innvendig ved å trekke pussefillen igjennom. Se etter at munnstykket er rengjort på utsiden. Påse med mellomrom at hullene under oktavklaffen, og under a og gissklaffene er rene for smuss som blir liggende der etter at fillen utallige ganger er blitt trukket gjennom klarinetten. Skru av nevnte klaffer. Bruk en fyrstikk og rens hullene - ellers har instrumentet lett for å bli urent (for lavt) på disse tonene. Putene må alltid være i orden. Når de blir harde og tørre bør de skiftes ut, men helst hos en fagmann.

"Flisa".

Et nytt rør man finner godt å spille på bør man behandle pent. Spill bare ca. 10 minutters tid på det - la det ligge i esken til dagen etter og spill litt på det igjen. Vi må liksom impregnere det og "lære det opp". Siden tar vi det jevnlig i bruk og lar det da sitte på munnstykket. Men tørk godt av det etter bruk. Et rør som bulker seg på tuppen når det er fuktet før bruk er for lett. Ikke ta for mye på røret med fingrene. Fettet på fingrene gjør at røret blir skittent og har lett for å bli tett og stivt. Sett alltid rørbeskytter på når du ikke spiller. Bruk ikke for "linne" (tynne rør) - men forsøk å bruke noe tykkere (stivere) rør enn hva du hittil har brukt. Det vil resultere i en mer bærende tone og den blir heller ikke så sprø.

Oljing av treverket.

En klarinett som daglig spilles på bør ikke smøres for ofte. Hver 6. måned. Noe mer i sommer-halvåret. Smør på følgende måte; Fukt fillen du vanligvis bruker til å pusse klarinetten med og trekk den igjennom klarinetten. Oljen du har fuktet fillen med finner du hos en musikkforretning. Har man lett for å få vann under putene - tørk først instrumentet omhyggelig og smør deretter på forannevnte måte.

OBS. OBS .OBS .

Når du er ute i regnvær - bruk et plastikktrekk over klarinetten som beskytter klaviaturet mot direkte regn og fuktighet. Pass på at klaffer og skruer blir tørket etter spilling i regnvær slik at de ikke ruster.

Tilslutt: Hvis du vil ha flere av disse brosjyrene for å dele det ut til noen du kjenner, så sender vi gratis det antall som er ønskelig.